



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный
университет»
(ОГУ)

пр. Победы, д. 13, г. Оренбург, 460018.
Тел.: (3532) 77-67-70. Факс: (3532) 72-37-01.
www.osu.ru, ory.pf, post@mail.osu.ru

№ _____ от _____
на № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Оренбургский

государственный университет»,
доктор технических наук, профессор
В.И. Жаданов



2018 года

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» на диссертацию Христенко Галины Ивановны «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация Г.И. Христенко «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» является научно-квалификационной исследовательской работой с четко сформулированной задачей и научно-обоснованным, эмпирически подтвержденным ее решением. Диссертация приобретает особую значимость в условиях современного кризиса культуры и социокультурной жизни человека, активизации внимания к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам как средству его преодоления и осуществления культурно-эстетической связи между поколениями, повышения требований к профессиональной подготовке специалистов в этой сфере, способных сохранять преемственность национальных традиций, мастерства и творчества. Исследование соотнесено с социальными и образовательными задачами, определенными государственными документами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»; Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы; Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7 – ФЗ «О народных художественных промыслах» (с изменениями и дополнениями); Концепция государственной поддержки организаций народных художественных промыслов на период до 2015 года (утверждена Приказом Минпромторга России от 24 сентября 2009 года № 854); Закон Московской области от 22 июня 2013 г. № 63/2013-ОЗ «О внесении изменений в Закон Московской области «О народно-художественных промыслах Московской области»; Приказ Министерства образования и науки России от 27 октября 2014 года № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

Во введении четко представлена актуальность темы исследования, обусловленная сложной социально-культурной ситуацией, в которой нередко примеры агрессивного внедрения иностранных и разрушения отечественных культурных идеалов и ценностей, а также социальным заказом на специалиста в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способного сохранить имеющийся богатейший опыт и реализовать идеи его трансформации в соответствии с современными запросами. С учетом этого, диссертация Г.И. Христенко, где целью является определение педагогических условий и разработка модели развития профессиональной креативности будущих мастеров, выбравших для себя именно эту сферу деятельности, своевременно и значимо для педагогической теории и практики.

Четко сформулированы базовые структурные компоненты (проблема, гипотеза и методы, способы проверки гипотезы) и основные параметры, характеризующие их и стратегию исследования в целом (его цель, задачи, объект и предмет), представлены результаты выполненной работы (положения, выносимые на защиту), обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов.

Первая глава «Теоретико-методологические аспекты исследования проблемы развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» отличается тщательным анализом разнообразных источников по проблеме диссертации.

Ценным в исследовании представляется глубокий анализ понятий «творчество», «креативность», «креативность личности», «профессиональная креативность». Для конкретизации сущности профессиональной креативности будущих мастеров в изучаемой области автор представил значимые характеристики

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Осуществленный соискателем научный поиск позволил сформулировать авторское определение исследуемого свойства, в котором особое место занимает подчеркнутая значимость сохранения и творческого развития традиций и накопленного опыта создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект. Это существенное уточнение отражает важнейшую отличительную черту данных предметов. Диссертант убедительно обосновал структуру (совокупность аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов) свойства, находящегося в центре исследовательского внимания, и предложил ряд его содержательных – и ожидаемых, и оригинальных – характеристик. К первым можно отнести, например, способность вырабатывать индивидуальный стиль художественно-творческой деятельности. Примером оригинальных характеристик может выступать аккретаксия, научное обоснование которой еще находится в стадии становления. Исследователь обосновал критерии и показатели, позволяющие объективно оценить степень развития изучаемого свойства. Критериями, по аргументированному мнению Г.И. Христенко, являются: ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в целом и выбранной художественной области; интегративное знание о выбранной художественной области; интеграция способностей к профессионально-творческому анализу и рефлексии; профессиональная мобильность.

Теоретический анализ способствовал обоснованию четырех уровней развития профессиональной креативности мастеров рассматриваемого профиля: низкого, среднего, выше среднего, высокого.

Безусловный интерес представляет то, что соискатель выявил и обосновал связь между уровнем профессиональной креативности мастера народного промысла и характером его деятельности. Им выделено и обосновано несколько уровней этой деятельности: деятельность адаптивно-репродуктивного характера, репродуктивно-поисковая деятельность, деятельность преобразующего характера, собственно творческая деятельность, а также высший уровень – творчески-прогностическая деятельность, которую, как справедливо подчеркнул автор, могут осуществлять единицы – те, кто совершает действия, открывающие новые границы в искусстве, определяющие на многие последующие годы тенденции его развития. В диссертации приводятся примеры подобных мастеров.

К достоинствам работы следует отнести наличие в этой главе отдельного параграфа, где подробно раскрыта методологическая основа исследования –

совокупность философских знаний, общенаучной и конкретно-научной методологии (методология педагогики). Особое внимание уделено раскрытию сути системного, субъектно-деятельностного, гуманистического, лично ориентированного, аксиологического, культурологического, компетентностного, креативного и технологического подходов и обоснованию их значения для диссертации.

Вторая глава «Модель и педагогические условия развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» состоит из двух смысловых частей.

Первая из них посвящена моделированию исследуемого процесса. Раскрыв сущность создания педагогических моделей, автором сконструирована модель развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа, демонстрирующая движение от цели к результату. Отметим существенный момент – именно здесь представлены научные характеристики процесса развития, являющегося одним из центральных элементов всего исследования. Модель включает несколько блоков (ориентировочно-целевой блок, содержательно-методологический блок, организационно-деятельностный блок и оценочно-результативный блок), теоретическое обоснование которых составляет основу параграфа. Содержательно-методологическая часть модели объединяет различные подходы, принципы и интеграцию учебной, научной и воспитательной деятельности. Диссертант обозначает педагогический инструментарий, влияющий на эффективность данного процесса. Его подробное описание предложено в следующем параграфе данной главы. Для конкретизации оценочно-результативного блока соискатель возвращается к структурным компонентам профессиональной креативности мастера в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, соотносящихся с ними критериев и показателей, уровней её развития. Теоретическое описание модели дополняет ее графическое воплощение.

Интересна вторая часть главы – параграф, посвященный педагогическим условиям развития изучаемого свойства в образовательном процессе колледжа. В их качестве выступает обеспечение творческого характера профессиональной подготовки будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществление творчески-ориентированного педагогического сопровождения процесса развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа; создание развивающей креативной образовательной среды колледжа. Параграф насыщен многочисленными примерами

из практики Гжельского государственного университета, неотъемлемым структурным подразделением которого выступает колледж, выступивший базой исследования. Речь идет о программах учебных дисциплин, специфике и содержательном наполнении профильных учебных занятий, творческих практикумов и т.д. Большое внимание уделено различным конкурсам, мастер-классам, педагогическим гостиным, мастерским, художественным, творческим, научно-исследовательским проектам. Особо следует отметить фестивали («Синяя птица Гжели», «Художественная керамика», ARTSTUDENTS), которые являются отличительной особенностью образовательного процесса колледжа. Из текста диссертации видно, что рассматриваемый процесс носит комплексный, систематический, целенаправленный характер. При внедрении предложенного Г.И. Христенко подхода, происходит конкретизация целей, ценностей, смыслов, приоритетов, связанных с усилением креативного и аксиологического начал подготовки тех специалистов, для которых творчество изначально является значимым проявлением профессионализма. Это особенно ценно, так как позволяет достичь динамики в креативных показателях там, где творческому развитию традиционно уделяют серьезное внимание.

Третья глава «Опытно-экспериментальная работа по развитию профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (на примере колледжа Гжельского государственного университета)» рассматривается процесс практической реализации разработанных педагогических условий и средств сопровождения развития исследуемого свойства в реальной образовательной ситуации. Соискателем в этой главе подробно представлена база исследования и обоснована его специфика, предложена диагностика и определен исходный уровень профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; раскрыт опыт реализации педагогических условий и апробации средств сопровождения ее развития; оценена результативность опытно-экспериментальной работы; проанализированы и обобщены полученные результаты исследования.

Исследователем в ходе опытно-экспериментальной работы показана результативность индивидуальных и групповых форм, активных и интерактивных методов, технологий педагогического сопровождения, основанных на современных стратегиях подготовки мастеров гжельского промысла, учитывающих традиционные и новые требования к их обучению.

Таким образом, можно заключить, что основные выводы диссертации аргументированы, теоретически и практически значимы. Характер и содержание исследования и материалов, представленных в приложениях, говорят о том, что

диссертант имеет четкую, продуманную и проверенную практикой собственную профессиональную позицию. Выводы и рекомендации, содержащиеся в работе, могут быть использованы в образовательном процессе высших и средних специальных учебных организациях сферы художественного образования.

Приведенные результаты опытно-экспериментальной работы, выполненной при непосредственном участии автора диссертации, подтверждают правомерность выдвинутой гипотезы.

На протяжении всех трех глав автор пользуется разнообразными способами представления информации (научный текст, схемы, таблицы, графики, гистограммы), которая является следствием серьёзного анализа разнообразных литературных и электронных источников информации (202 наименования), практической деятельности коллектива колледжа и собственной профессиональной деятельности по разным аспектам исследования.

Анализ содержательной части диссертации показывает, что оно грамотно и структурно выдержано в соответствии с поставленными задачами, и позволяет проследить ход авторской мысли от теоретического замысла до результатов эксперимента.

Заключение содержит основные выводы, сделанные диссертантом. Обращает на себя внимание то, что Г.И. Христенко осознанно выстроила свою работу на четырех уровнях, которые тесно связаны между собой. На методологическом уровне исследователь выявил существующие противоречия, проанализировал и сопоставил существующие теории по направлениям, востребованным в диссертации, обосновал аппарат исследования, его логику и приоритеты. Теоретический уровень позволил соискателю рассмотреть профессиональную креативность как важнейшее проявление мастерства специалистов в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, что было доказано примером представителей народно-художественного промысла Гжель. Теоретическое осмысления проблемы стало основанием для предложенной модели рассматриваемого процесса. Интересен инструментальный уровень исследования, который отражает создание системы педагогического инструментария, обеспечивающей процесс развития профессиональной креативности будущих мастеров народных промыслов в условиях колледжа и вуза. Результаты опытно-экспериментальной работы показали эффективность этой системы. Диагностический уровень связан с тем, что в течение всех лет использовались различные методы, позволяющие отслеживать происходящие изменения и осуществлять, в случае необходимости, коррекцию процесса развития профессиональной креативности студентов колледжа. Данные, получаемые с использованием диагностических процедур, проверялись с помощью методов математической статистики. Отличительной

особенностью проведенного исследования является широкое привлечение высококвалифицированных экспертов для оценки степени мастерства и творчества студентов на всех этапах их обучения (от поступления до выпуска).

Обширный материал, усиливающий положительное впечатление от рецензируемой диссертации, содержится в 13 *приложениях*.

Личное участие соискателя в исследовании определяется разработкой общего замысла, основных положений и методов исследования; организацией, руководством и непосредственным участием в экспериментальной работе; обобщением материалов. Сформулировано авторское определение профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, разработана модель, обоснованы и апробированы педагогические условия её развития.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна заключается в том, что:

предложено научно обоснованное авторское определение профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: интегративное свойство личности, позволяющее данным мастерам сохранять и творчески развивать традиции и накопленный опыт создания произведений, служащих для оформления быта и интерьера, но при этом обладающих эстетическим качеством и рассчитанных на художественный эффект; обеспечивающее им возможность генерировать новые идеи в данной области и воплощать это новое на практике;

научно обоснована структура профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, состоящая из аксиологического, когнитивного, аналитико-рефлексивного и деятельностного компонентов;

на основе результатов научного анализа сконструирована модель развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обоснованы педагогические условия, способствующие эффективности данного процесса: обеспечение творческого характера профессиональной подготовки студентов; осуществление творчески-ориентированного педагогического сопровождения; создание развивающей креативной образовательной среды.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят вклад в теорию и методику профессионального образования применительно к проблематике исследования: конкретизировано понятие «профессиональная креативность мастера декоративно-прикладного искусства и

народных промыслов»; выделены и теоретически обоснованы содержательные характеристики и компоненты, критерии и показатели исследуемого свойства. Предложенная диссертантом модель и конкретизированные им педагогические условия, направленные на повышение эффективности данного процесса, являются теоретическим вкладом в обоснование основных положений развития креативности студентов колледжа художественного профиля.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использования его результатов в системе среднего и высшего образования для совершенствования профессиональной подготовки мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Этой цели служат разработанная модель, а также педагогический инструментарий развития их профессиональной креативности. Практическую ценность имеют обширно представленные в исследовании материалы, связанные с образовательным процессом колледжа. Особо следует отметить рекомендации по фестивальному и конкурсному движению («Синяя птица Гжели», «Художественная керамика», ARTSTUDENTS); научному творчеству (создание экспозиционных площадок в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+, конкурса «Надежда науки и творчества» и др.); модернизации образовательного пространства колледжа (создание музея дипломных работ выпускников и др.). Рекомендации продуктивны, воспроизводимы, их эффективность экспериментально подтверждена.

Теоретические и эмпирические результаты диссертации внедрены в практику колледжа Гжельского государственного университета.

Обоснованность выводов и достоверность научных результатов обеспечены непротиворечивостью методологических оснований исследования, интегративной теоретической базой; использованием комплекса методов исследования, адекватных его цели, задачам и логике; эмпирической проверкой теоретических выводов, длительностью выполнения опытно-экспериментальной работы (с 2010г. по 2017г.); репрезентативностью выборки.

Отметим широкую **апробацию и внедрение результатов исследования**. Начиная с 2011г., они систематически представлялись на конференциях разного уровня в Москве, Новосибирске, Коломне, Рязани, Гжели, Караганде (Казахстан), обсуждались на заседаниях педагогического совета колледжа, методического объединения кураторов, заседаниях предметно-цикловой комиссии специальных художественных дисциплин, вузовских совещаниях разного уровня. По теме диссертации соискатель имеет 18 публикаций, 5 из них – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК министерства образования и науки Российской Федерации.

Содержание автореферата в полной мере отражает основные положения текста диссертации.

Результаты проведенного исследования *рекомендуется использовать* в отечественной системе профессиональной подготовки мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Положительно оценивая представленную работу, выскажем некоторые замечания, пожелания и предложения:

1. В структуре профессиональной креативности мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов диссертант абсолютно правомерно выделил аксиологический компонент и предложил ряд его характеристик. Вместе с тем считаем, что конкретизация значимых для мастеров данного профиля ценностей могла бы быть более детальной.

2. В организационно-деятельностном блоке модели отмечено, что на развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов оказывает влияние использование ИКТ и различных электронных ресурсов. В связи с тем, что информатизация выступает отличительной чертой современности, считаем целесообразным более подробно раскрыть эту взаимосвязь.

3. Как следует из текста работы, большую роль в развитии профессиональной креативности студентов колледжа, входящего в структуру Гжельского государственного университета, играет музей дипломных работ выпускников художественного отделения. Учитывая значимость этого структурного подразделения, следовало раскрыть его функционал более полно.

4. В качестве одной из основных методик исследования был использован тест Х. Зиверта. Однако его характеристика, представленная в диссертации, достаточно коротка, она позволяет лишь констатировать, что он предназначен для изучения степени развития способности генерировать инновационные творческие идеи (дивергентное мышление). Считаем необходимым интерпретировать диагностические данные в контексте поставленных в данном исследовании задач.

5. В работе убедительно представлена практическая значимость исследования, в тексте содержатся предложения по использованию его материалов в практике профессионально-художественного образования, однако не зафиксирована разработка практических рекомендаций по организации научно-методического сопровождения развития профессиональной креативности студентов, выбравших для себя в качестве будущей сферы деятельности декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Высказанные замечания и пожелания не снижают общего положительного впечатления от выполненного исследования, качества проделанной работы, полученных теоретических и эмпирически выводов. Проведенный анализ дает основания для следующего заключения: диссертация Христенко Галины Ивановны «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной задачи, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, с учетом изменений, внесенных постановлением Правительства РФ «О внесении изменений в положение о присуждении ученых степеней» от 24.04.2016 года № 335), а ее автор – Христенко Галина Ивановна – заслуживает ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв ведущей организации на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, заведующим кафедрой общей и профессиональной педагогики Кирьяковой Аидой Васильевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры общей и профессиональной педагогики Оренбургского государственного университета (протокол № 8 от 27 февраля 2018 года).

Заведующий кафедрой
общей и профессиональной педагогики
доктор педагогических наук, профессор,
Заслуженный деятель науки РФ

Подпись *Кирьяковой А.В.*
Заверяю
начальник ОК *Дмитриев*



Сведения:

Ф.И.О. Кирьякова Аида Васильевна

Ученая степень: доктор педагогических наук

Ученое звание: профессор

Почтовый адрес: 460018, г. Оренбург, пр. Победы, 13

Телефон: (3532) 372591

E-mail: aida@mail.osu.ru

Место работы: Оренбургский государственный университет

Должность: заведующий кафедрой общей и профессиональной педагогики